



PRESSETEXT

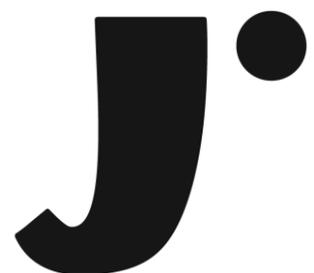
PRODUKTION 2025



JOHANN N.NESTROY

# **DER TALISMAN**

in einer Bearbeitung von JUNGE BÜHNE



# **DER TALISMAN – WENN DIE DAHINVEGETIERENDEN AUF DIE GNÄDIGEN STOSSEN UND WIE EINE PERÜCKE ALLES VERÄNDERN KANN**

Nestroys Klassiker „Der Talisman“ gespielt von Kindern für Groß und Klein!

Es wird keine Sekunde langweilig, wenn der rothaarige Titus Feuerfuchs durch verschiedene Perücken für Verwirrung sorgt und Kinder unterschiedlichster Herkunft in Nestroy'schem Theaterdeutsch performen! (ab 6 Jahren)

In Nestroys „Der Talisman“ (1840) wird das Thema Vorurteile behandelt. Der rothaarige Titus Feuerfuchs erlangt durch verschiedene Perücken neue Identitäten und gewinnt die Aufmerksamkeit dreier Witwen. Erst die rothaarige Salome Pockerl öffnet ihm die Augen für echte Zuneigung und führt die Geschichte zu einem glücklichen Ende.

Das größte österreichische Kinder- und Jugendtheater JUNGE BÜHNE bringt diesen Klassiker mit rund 100 Kindern auf die Bühne. Die Inszenierung spielt im Wiener Prater, der ab 1766 für alle Gesellschaftsschichten zugänglich war, und zeigt das Aufeinandertreffen unterschiedlicher sozialer Gruppen, der „Gnädigen Frauen“ und der „Dahinvegetierenden“. Titus' Perücke symbolisiert auch Nestroys Versteckspiel vor der Zensur, indem sie es ihm ermöglicht, seinen Stoff immer wieder neu zu gestalten.

Aufführungstermine: 10.-14. 9.2025 im Studio Molière

Einführungsworkshop: 13.9.15h und 14.9.14h (Ensemblemitglieder führen in das Stück ein und gewähren einen Blick hinter die Kulissen!)

**TICKETSHOP:** [www.ntry.at/dertalisman](http://www.ntry.at/dertalisman)

## **INHALT**

Die Geschichte, die Nestroy in seiner Komödie DER TALISMAN (1840) erzählt, handelt von der Macht der Vorurteile und zugleich der Dummheit jener, die ihnen aufsitzen. Für den lustigen Titus Feuerfuchs - von der Gesellschaft wegen seiner roten Haare gemieden - nimmt das Leben eine ziemliche Wendung und der Spaß erst seinen Anfang, als ihm mehr oder weniger zufällig eine schwarze Perücke, ein Talisman, zuteilwird. Zu der einen kommen noch zwei weitere, eine blonde und eine graue, die stets eine neue Identität und damit neue Möglichkeiten im Spiel der Eitelkeiten und Verführungen bedeuten.

Produktion JUNGE BÜHNE 2025 – Rückfragen und weitere Informationen direkt im Büro bei Mag. Ida Pammer (0676 9233709) oder unter [kontakt@jungebuehne.art](mailto:kontakt@jungebuehne.art)

Plötzlich findet Titus Anklang: Bei der Gartnerin Flora, der Kammerfrau Constantia und der gnädigen Frau von Cypressenburg, alle drei Witwen, denen ein neuer Mann im Hause gefallen würde. Doch erst Salome Pockerl, ebenfalls rothaarig, gelingt es, Titus die Augen für wahre Zuneigung zu öffnen und damit der Geschichte ihr ersehntes Happy End zu schenken! Im Spiel mit den Perücken und den sich daraus ergebenden Verwechslungen gelingt Nestroy damit eine seiner turbulentesten Komödien. Mit viel Witz und Freude an Unvorhersehbarem, Verwickeltem und Verzwicktem kreiert er eine Posse mit Gesang in drei Akten, deren Figuren die Verlogenheit der Gesellschaft und die Hinterhältigkeit und Manipulierbarkeit der Menschen, die jener angehören, vorführen lässt.

In einer eigenen Bearbeitung und mit einem Ensemble von rund 100 Kindern bringt JUNGE BÜHNE diesen österreichischen Klassiker als große Jahresproduktion 2025 auf die Bühne. Die Inszenierung siedelt die Geschichte rund um den Wiener Prater an, der erst ab 1766 und unter Kaiser Josef II. für alle Gesellschaftsschichten zugänglich gemacht wird. "Die Ärmlichen" treffen dort auf "die Gstopften", "die sich Abrackernden" auf "die Dahinvegetierenden", "die Dienstleut" auf "die Gnädigen". Und die Perücke, die dem Titus als Haarschmuck dazu verhilft, immer neue Identitäten anzunehmen, scheint auch ein Symbol für Nestroys Versteckspiel vor der Zensur zu sein, seinen Text immer wieder in neuem Gewand und unter anderer Couleur spielen zu lassen.

## **DIE PRODUKTION**

2025 bringt das größte österreichische Kinder- und Jugend-Theater-Ensemble JUNGE BÜHNE.AT (**circa 100 Kinder und Jugendliche im Alter von 7-21 Jahren**) den österreichischen Theaterklassiker „Der Talisman“ von Johann Nepomuk Nestroy als Jahresproduktion auf die Bühne.

Bei der JUNGEN BÜHNE ist derzeit sehr viel los: Über 100 Kindern lernen Texte, Gänge, die Nestroy'sche Sprache und studieren Lieder ein, gleichzeitig werden die Kostüme fertig genäht, das Bühnenbild gebaut und komplizierte Spiel- und Probenpläne erstellt - der (nicht) ganz normale Wahnsinn eben.

Vom 16.-25. Juni finden insgesamt 10 Schulaufführungen im Muth statt, die Schulklassen aus Wien und Niederösterreich vorbehalten sind. Über 3000 Schülerinnen und Schüler werden erwartet. Die öffentlichen Aufführungen (9 Termine) finden von 10.-14. September im Studio Molière statt.

Produktion JUNGE BÜHNE 2025 – Rückfragen und weitere Informationen direkt im Büro bei Mag. Ida Pammer (0676 9233709) oder unter [kontakt@jungebuehne.art](mailto:kontakt@jungebuehne.art)

## **EINE BÜHNE FÜR DIE JUGEND**

Die Erarbeitung eines Stücks der klassischen Weltliteratur und seine Umsetzung auf einer echten Theaterbühne ist eines der zentralen Anliegen von JUNGE BÜHNE, dem größten österreichischen Kinder- und Jugendtheater. Im Lauf des Probenprozesses wird jedes Ensemblemitglied in seiner einzigartigen Individualität gefördert.

Theaterspielen ist für die intellektuelle, emotionale und soziale Entwicklung der Persönlichkeit ein Mehrwert, als ganzheitliche Lernmethode eingesetzt, kann jeder davon profitieren. Die Kinder und Jugendlichen üben respektvollen Umgang miteinander und lernen sich und andere in unterschiedlichsten Rollen besser kennen.

Der Verein JUNGE BÜHNE trägt sein größtes Ziel schon im Namen: eine Bühne für die Jugend zu sein, für junge Darstellerinnen und Darsteller, für Menschen, die sich für Berufe rund um das Theater interessieren (Maskenbildner, Kostümdesigner, Bühnenbildner etc.).

Das Theaterspielen trainiert den Körper, die Haltung, die Sprache, die Wortgewandtheit, den Wortschatz und die PERSÖNLICHKEIT per se. Dabei geht es aber noch um vieles mehr: Verlässlichkeit, Verantwortung, Teamfähigkeit, Kooperation und Empathie. Auch das kann und ist Theater und das fördern und ermöglichen wir Kindern und Jugendlichen mit der JUNGEN BÜHNE!

## **DAS TEAM**

DARSTELLER\*INNEN: Ensemble *JUNGE BÜHNE*

KÜNSTLERISCHE LEITUNG: Kathia Deninger

PRODUKTIONSLEITUNG: Ida Pammer

REGIE & DRAMATURGIE: Géza Ternér & Kathia Deninger

BÜHNE: Joe M. Messner

KOSTÜM: Adinda Meijts-Maues und Helena Hafner

REQUISITE: Eva Redtenbacher-Kohout

MASKE: Renate Harter

KOMPOSITION UND MUSIK: Maximilian Pammer, Anne Planatscher, Laura Deppe

REGIEASSISTENZ: Lili Bühring

TECHNISCHE LEITUNG: Mihai Constantenec

KOMMUNIKATION UND KOOPERATIONEN: Ida Pammer

THEATERVERMITTLUNG: Sibylle C. Gaier

GRAFIK: Barbara Theis

Produktion JUNGE BÜHNE 2025 – Rückfragen und weitere Informationen direkt im Büro bei Mag. Ida Pammer (0676 9233709) oder unter [kontakt@jungebuehne.art](mailto:kontakt@jungebuehne.art)

## **TERMINE SEPTEMBER 2025**

Die JUNGEBÜHNE wird heuer im September im Studio Molière auftreten und freut sich, Ihnen ein besonderes Theatererlebnis anzubieten und hier auf ein paar spezielle Angebote hinzuweisen!

Am 10.9. um 18 Uhr findet zum ersten Mal eine Vorpremiere statt – genießen Sie das Prickeln und die Stimmung VOR der Premiere.

Am 11.9. um 18 Uhr laden wir Sie herzlich zur Premiere mit einer anschließenden Feier mit dem ganzen Ensemble und Team ein.

Am 12.9. um 16 Uhr bieten wir einen speziellen Nachmittag für Senioren, ein Großeltern-Special - wer ein Enkelkind mitbringt, bekommt eine kleine Überraschung!

Am 14.9. um 11 Uhr laden wir zu einer eleganten Matinée mit Sekt und Brötchen – ein idealer Start in den Sonntag!

### **ALLE TERMINE AUF EINEN BLICK:**

#### **VORPREMIERE:**

10. SEPTEMBER 2025 UM 18:00 UHR

#### **PREMIERE:**

11. SEPTEMBER 2025 UM 18:00 UHR

#### **WEITERE TERMINE:**

12. SEPTEMBER 2025 16:00 UND 19:00 UHR

13. SEPTEMBER 2025 16:00 UND 19:00 UHR

14. SEPTEMBER 2025 11:00, 15:00 UND 18:00 UHR

#### **SPIELORT:**

STUDIO MOLIÈRE. LIECHTENSTEINSTRASSE 37, 1090 WIEN

Wir danken der öffentlichen Hand und unseren Kooperationspartnern, sowie allen fördernden Mitgliedern für ihre Unterstützung!

Produktion JUNGEBÜHNE 2025 – Rückfragen und weitere Informationen direkt im Büro bei Mag. Ida Pammer (0676 9233709) oder unter [kontakt@jungebuehne.art](mailto:kontakt@jungebuehne.art)